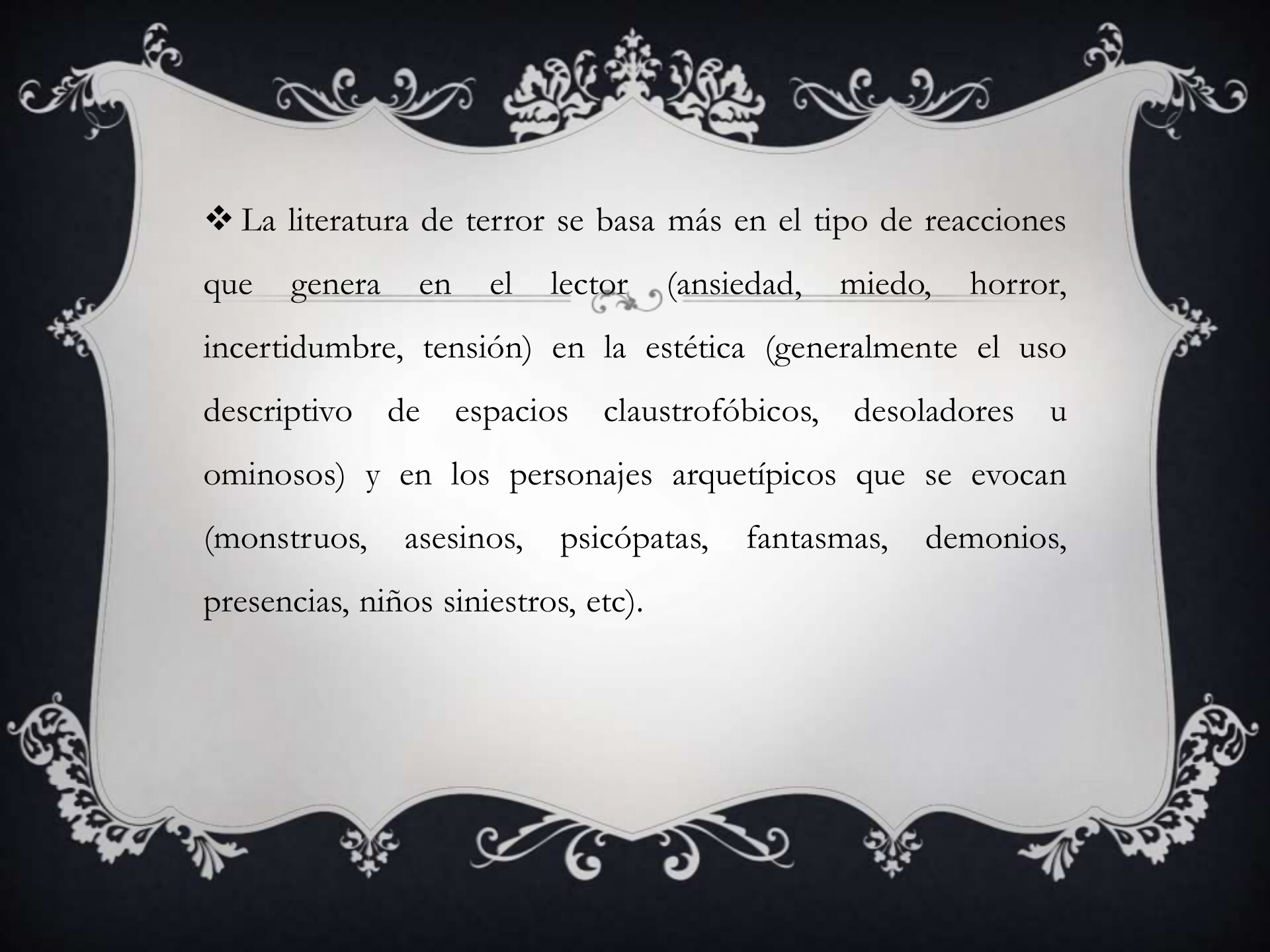


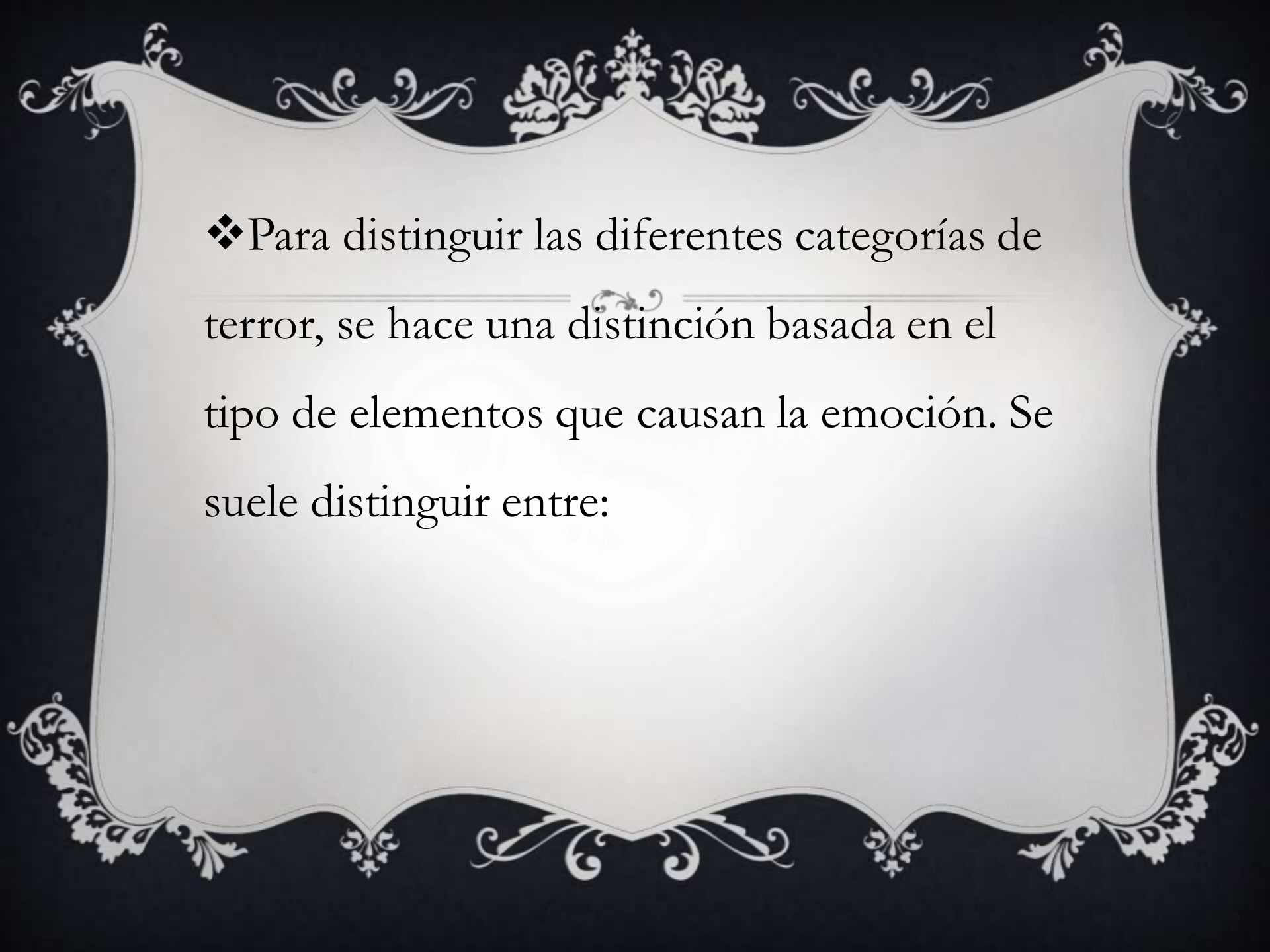


¿ QUÉ ES LA LITERATURA
DE TERROR?

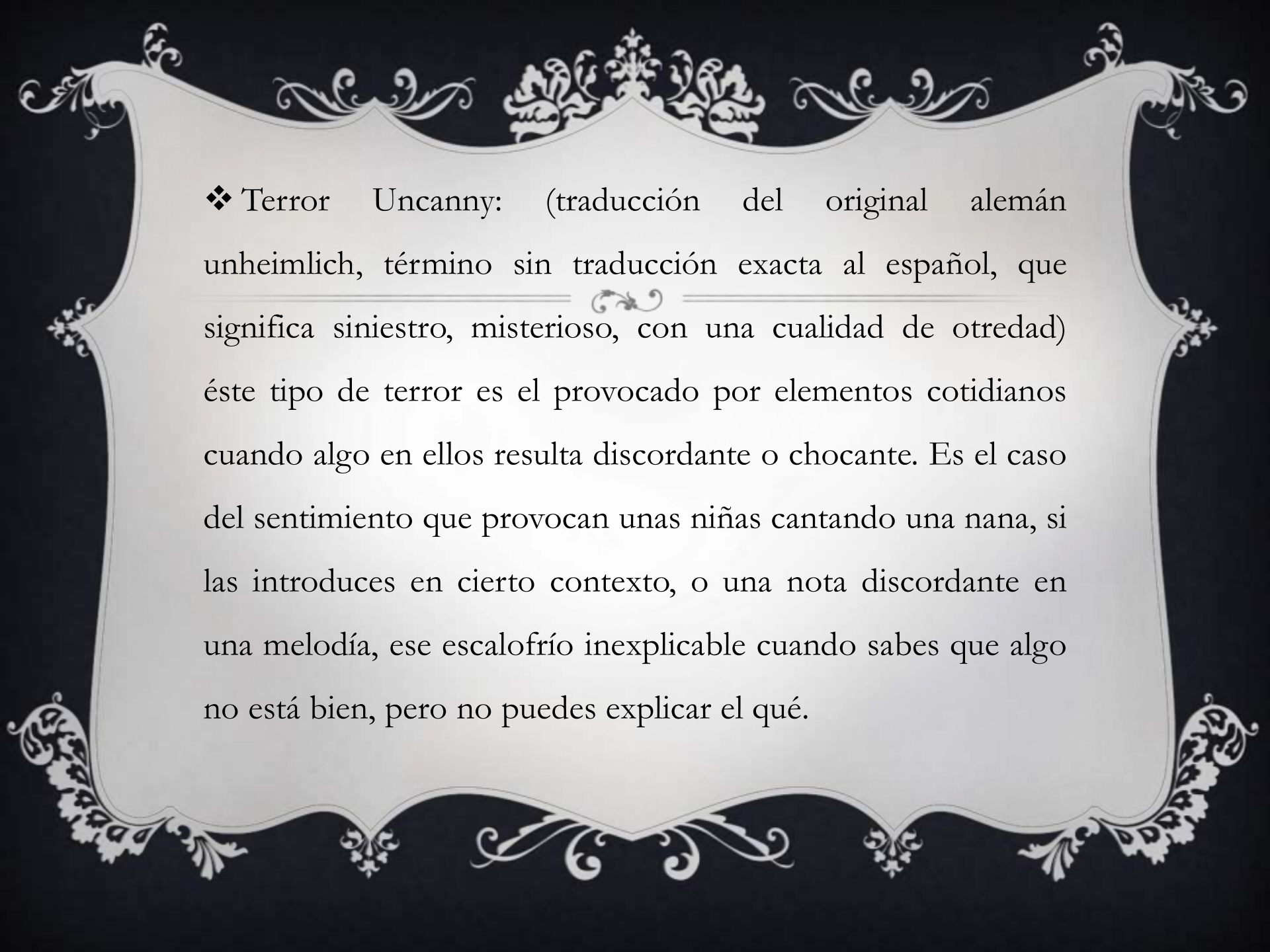
<https://www.youtube.com/watch?v=15QHWTgHMXo>



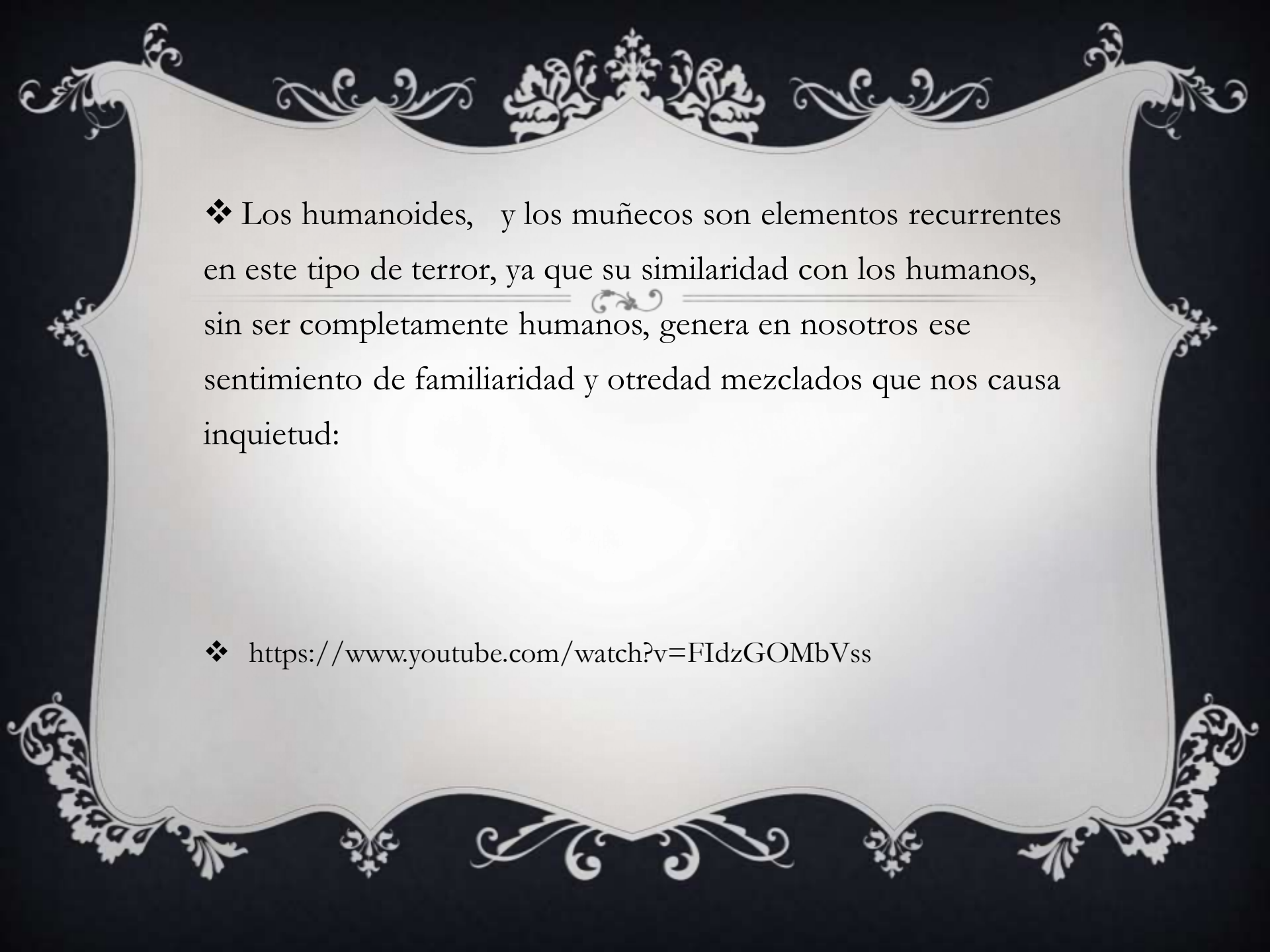
❖ La literatura de terror se basa más en el tipo de reacciones que genera en el lector (ansiedad, miedo, horror, incertidumbre, tensión) en la estética (generalmente el uso descriptivo de espacios claustrofóbicos, desoladores u ominosos) y en los personajes arquetípicos que se evocan (monstruos, asesinos, psicópatas, fantasmas, demonios, presencias, niños siniestros, etc).



❖ Para distinguir las diferentes categorías de terror, se hace una distinción basada en el tipo de elementos que causan la emoción. Se suele distinguir entre:

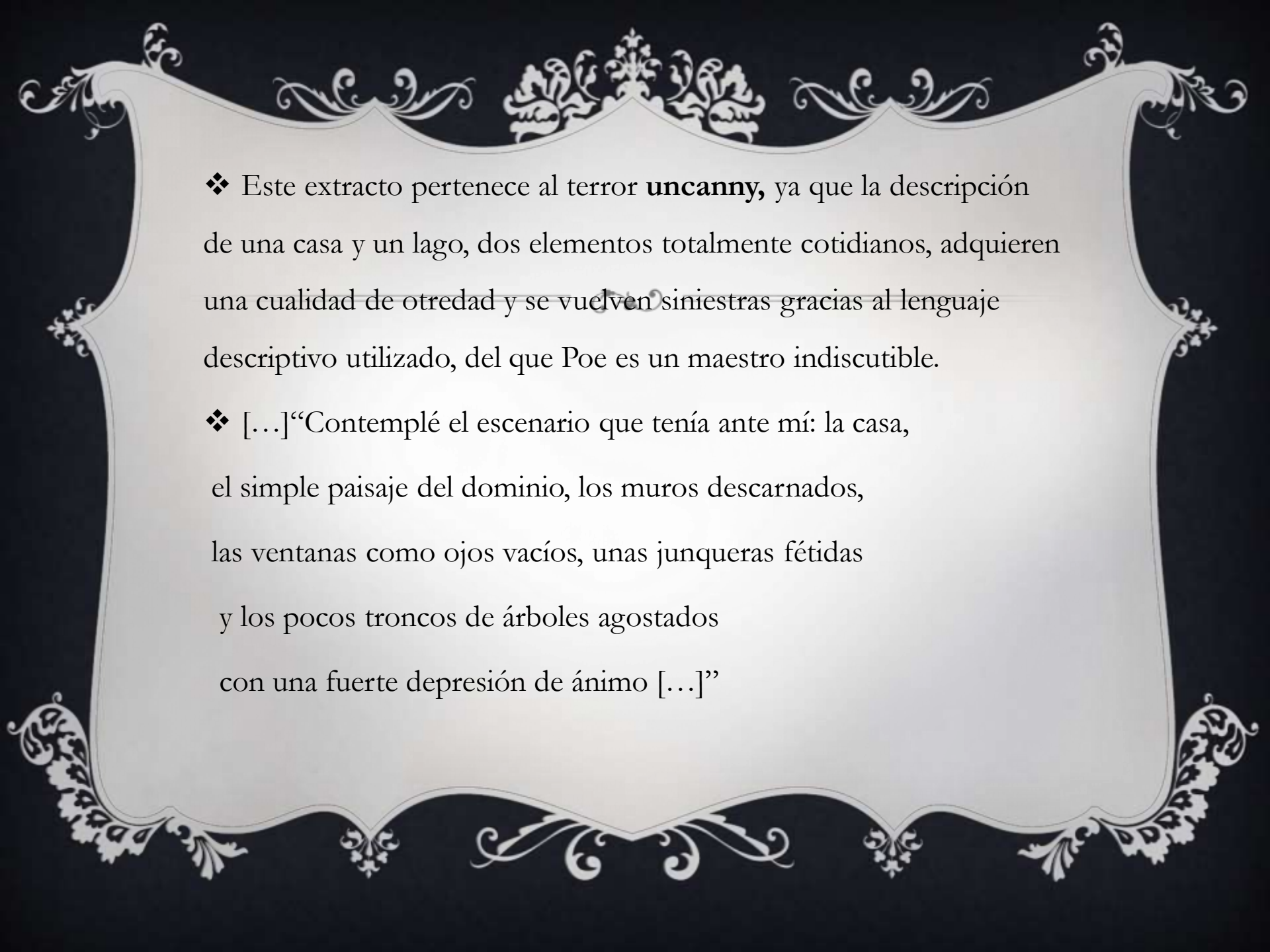


❖ Terror Uncanny: (traducción del original alemán unheimlich, término sin traducción exacta al español, que significa siniestro, misterioso, con una cualidad de otredad) éste tipo de terror es el provocado por elementos cotidianos cuando algo en ellos resulta discordante o chocante. Es el caso del sentimiento que provocan unas niñas cantando una nana, si las introduces en cierto contexto, o una nota discordante en una melodía, ese escalofrío inexplicable cuando sabes que algo no está bien, pero no puedes explicar el qué.




❖ Los humanoides, y los muñecos son elementos recurrentes en este tipo de terror, ya que su similaridad con los humanos, sin ser completamente humanos, genera en nosotros ese sentimiento de familiaridad y otredad mezclados que nos causa inquietud:

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=FI dz G O M b V s s>



❖ Este extracto pertenece al terror **uncanny**, ya que la descripción de una casa y un lago, dos elementos totalmente cotidianos, adquieren una cualidad de otredad y se vuelven siniestras gracias al lenguaje descriptivo utilizado, del que Poe es un maestro indiscutible.

❖ [...]“Contemplé el escenario que tenía ante mí: la casa, el simple paisaje del dominio, los muros descarnados, las ventanas como ojos vacíos, unas junqueras fétidas y los pocos troncos de árboles agostados con una fuerte depresión de ánimo [...]”



❖ Terror fantástico: Aquel que nos provocan elementos totalmente irracionales, que entran en el territorio de lo sobrenatural. Esta categoría necesita la aceptación tácita del lector de unas “nuevas leyes naturales” en las que los vampiros, hombres-lobo, muertos vivientes, demonios, y poderes sobrenaturales existen:

❖ “REDRUM. Ésa es la palabra que Danny había visto en el espejo.

Y aunque no sabía leer, entendió que era un mensaje de horror.

Danny tenía cinco años, y a esa edad pocos niños saben que los espejos invierten las imágenes y menos aún saben diferenciar entre realidad y fantasía. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionadas con el resplandor del espejo acabarían cumpliéndose: REDRUM... MURDER, asesinato.”

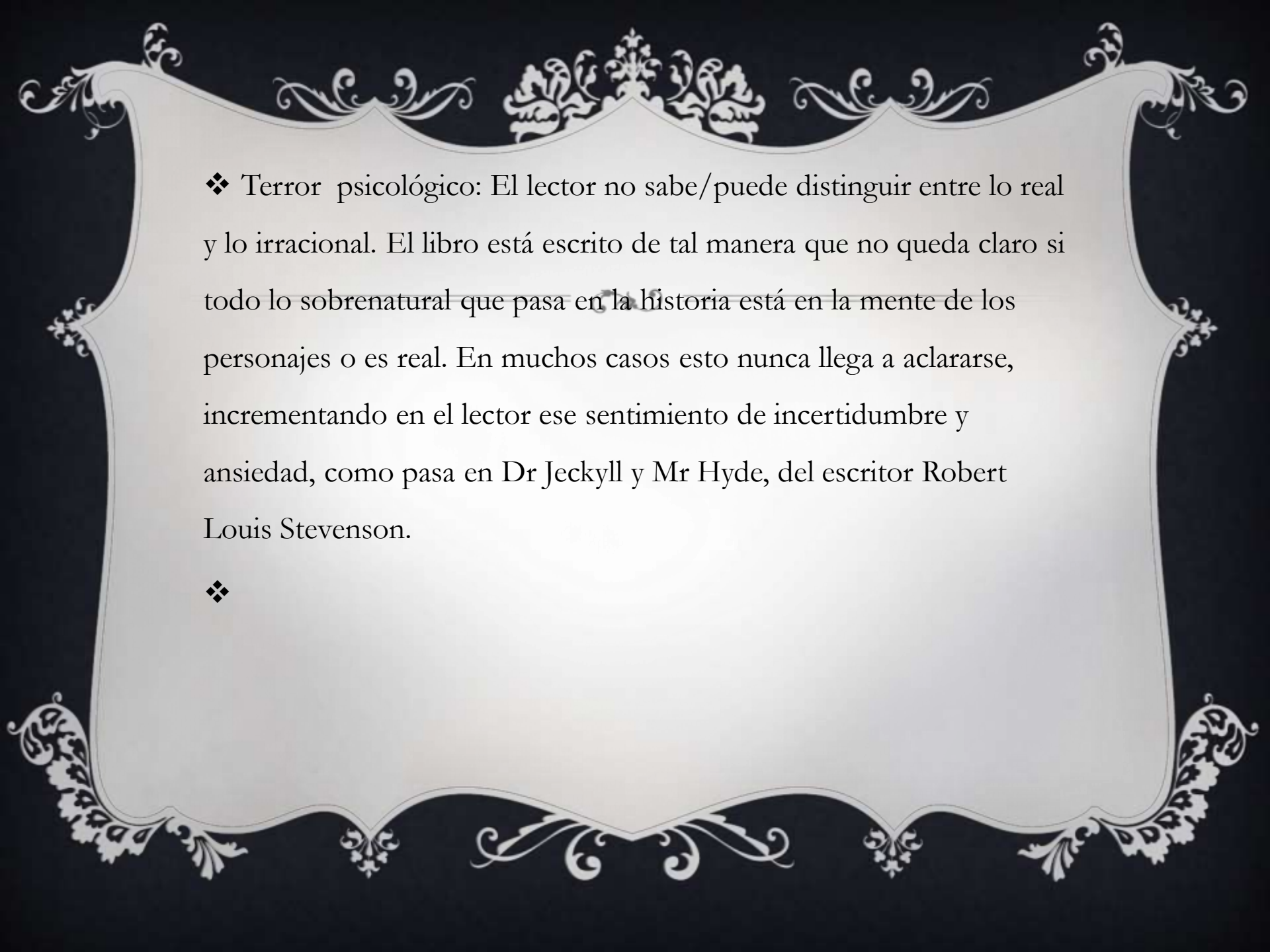


❖ “REDRUM. Ésa es la palabra que Danny había visto en el espejo. Y aunque no sabía leer, entendió que era un mensaje de horror. Danny tenía cinco años, y a esa edad pocos niños saben que los espejos invierten las imágenes y menos aún saben diferenciar entre realidad y fantasía. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionadas con el resplandor del espejo acabarían cumpliéndose: REDRUM... MURDER, asesinato.”

❖ En El resplandor, de Stephen King, Danny tiene poderes y visiones que le asustan, pero le permiten protegerse contra los peligros que vienen.

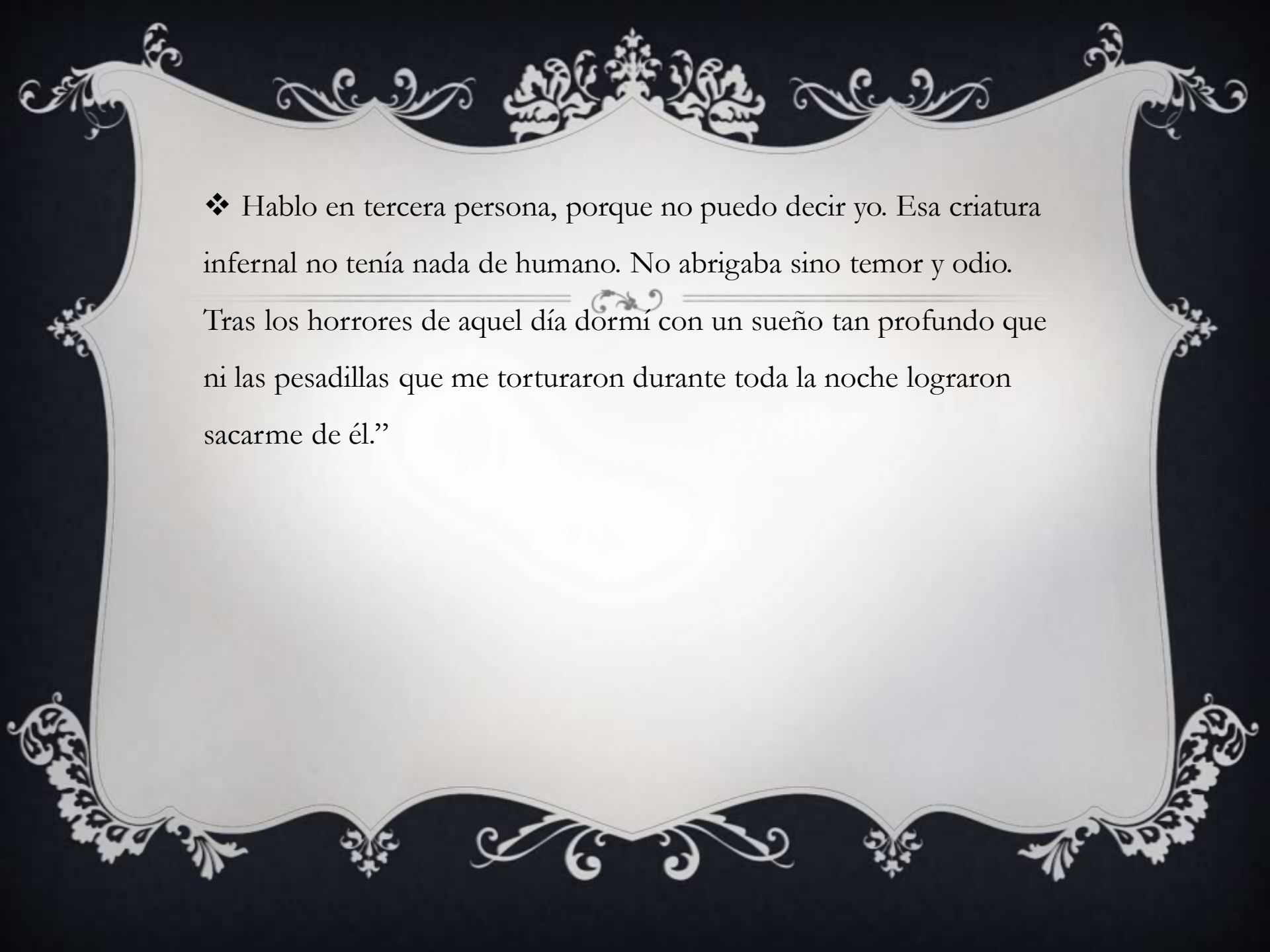
❖ <https://www.youtube.com/watch?v=A3q03BBwMp4>

❖



❖ Terror psicológico: El lector no sabe/puede distinguir entre lo real y lo irracional. El libro está escrito de tal manera que no queda claro si todo lo sobrenatural que pasa en la historia está en la mente de los personajes o es real. En muchos casos esto nunca llega a aclararse, incrementando en el lector ese sentimiento de incertidumbre y ansiedad, como pasa en Dr Jeckyll y Mr Hyde, del escritor Robert Louis Stevenson.





❖ Hablo en tercera persona, porque no puedo decir yo. Esa criatura infernal no tenía nada de humano. No abrigaba sino temor y odio.

Tras los horrores de aquel día dormí con un sueño tan profundo que ni las pesadillas que me torturaron durante toda la noche lograron sacarme de él.”



ACTIVIDADES

❖ LEE EL TEXTO « LA MUERTE » Y RESPONDE SUS PREGUNTAS (página 12, texto del estudiante)

❖ LEE EL TEXTO « ROPA USADA « Y RESPONDE SUS PREGUNTAS (página 13, texto del estudiante)